

# Dominical



Reportatge  
**Asos del pòquer  
a Peralada**

El Casino del castell  
va reunir 251 jugadors  
en la primera fase del  
Campionat d'Espanya

**PÀGINES 4 i 5**

**Reportatge Joseph Beuys o l'artista d'acció** Una exposició acostia la seva obra a Girona. **PÀGINES 2 i 3.** **Reportatge Activista cultural** Guillem Terribas. **PÀGINES 6 i 7.** **Entrevista Àlex Rovira** Consultor i autor de «La bona vida» **PÀG. 9.**



## T'IMAGINES UNA REUNIÓ PERFECTA?

Un exclusiu hotel de cinc estrelles amb 74 habitacions a la zona residencial de les Pedreres a on convertir les teves reunions en un esdeveniment únic gràcies a una àmplia oferta de salons amb capacitat fins a 500 persones. Gaudeix, a més, d'una excepcional degustació de la cuina catalana al Restaurant Niumun, orquestrat pels germans Roca, propietaris del prestigiós Celler de Can Roca.

AC PALAU DE BELLAVISTA \*\*\*\*\*  
Plaça Pàndora, 7, 17004 Girona. 873 880 673  
www.ac-hotels.com

**SELECTION**  
AC HOTELS



FOTO PORTADA: ANIOL RESCLOSA (CAMPIONAT D'ESPANYA DE PÒQUER AL CASINO DEL CASTELL DE PERALADA)

8 de febrer de 2009

## SUMARI

### 4 i 5 Reportatge

#### Asos del pòquer

El Casino del Castell de Peralada va reunir 251 jugadors en el primer torneig del Campionat d'Espanya de Pòquer

### 6 i 7 Reportatge

#### Activista cultural

Guillem Terribas repassa trenta anys al capdavant de la Llibreria 22, valora el futur del llibre i reivindica el seu poble, Salt

### 8 Entrevista

#### Àlex Rovira

Consultor i autor dels llibres «La bona sort» i «La bona vida»

### 9 Arquitectura

#### Casa i estudi de pintura a Foixà

### 10 Establiments antics

#### Forja Carrera de Castell d'Aro

### 14 Col·leccionisme



**Dominical**  
Passeig General Mendoza 2.  
17002 GIRONA.  
Telèfon: 972 202 066

Director  
**Jordi Xargayó**

Coordinació  
**Pili Turon**

Disseny  
**Martí Ferrer**

Administrador  
**Miquel Miró**

Publicitat  
**Paco Martí**

**Dominical**

**2 Dominical**  
Diumenge 8  
de febrer de 2009



# Beuys

## o l'artista d'acció

L'exposició «Diary of Seychelles» acostava a Girona l'univers d'un dels representants més rellevants de les forces antitradicionals i centrífugues que ha donat l'art contemporani»

TEXT: EUDALD CAMPS

**A** la pregunta fundacional «Qui és Joseph Beuys?», Lucrezia de Domizio Durini (galerista i una de les principals continuadores de la cosmovisió beuysiana), respon amb seguretat laconica: «Ell és un dels representants més rellevants de les forces antitradicionals i centrífugues que ha donat l'art contemporani de les últimes dècades». En l'àmbit d'etiquetatge artístic, afegeix de Domizio Durini, «va ser un *outsider* dels corrents de l'art (tots els intents per inserir-lo en el minimalisme, l'arte povera, la performance o l'art conceptual han estat en va)». I també: «Beuys va saber submergir-se en l'art i imbuir-lo de la seva pròpia personalitat, bo i superant l'eterna idea de la unitat entre art i vida». O, en darrera instància: «Beuys es va incloure en la seva pròpia obra i va créixer la força antropològica de l'art». Ni més ni menys: Beuys és un autor inclassificable que es va erigir com a epicentre d'un món teosòfic on l'art i la natura gaudeixen d'una unitat arquetípica que ens parla, i molt, de totes i cadascuna de les nostres pèrdues.

Joseph Beuys és un producte relativament tardà. Nascut a Krefeld (antiga Alemanya occidental) el 12 de maig de 1921, va passar la infància a la localitat de Kleve envoltat per la natura exuberant i pantanosa del baix Rin mentre es formava, indistintament, en la lectura de clàssics de la literatura o de la filosofia (del controvertit Knut Hamsun a Kierkegaard o Nietzsche,

che), en la contemplació de l'art (el va influir conèixer l'escultor Achilles Moortgat) o en la música de Wagner o Satie. Ara bé: el seu interès per la vessant social de tota forma de coneixement, va fer que veiés en els estudis de medicina el lloc ideal on desplegar el conjunt d'estratègies vitals que l'havien de convertir en un home adult i productiu en tots els àmbits. Tot plegat va anar sobre rodes fins que la Segona Guerra Mundial va estroncar els seus plans. Convertit en pilot de bombarder de la Luftwaffe, el seu Stuka nazi es va estavellar el 1943 (per culpa del mal temps) mentre sobrevolava una remota planura de Crimea. Hagués mort irremediablement si una tribu de Tàrtars no l'hagués trobat, ferit i mig congelat, i l'hagués untat amb greix i embolicat amb feltre per tal de fer-lo sortir de la letal hipotèrmia. Des d'aleshores, aquests materials formen part de l'univers simbòlic d'un home renascut a la manera del Saule bíblic camí de Damasc convertit en Sant Pau, apòstol fonamental de la seva religió.

Però Beuys no era cap sant catòlic sinó més aviat tot al contrari. En els seus orígens artístics, marcats pel ric clima cultural que es vivia a la Düsseldorf de la dècada dels seixanta, l'ex-pilot nazi i ara professor de l'Acadèmia de Belles Arts va començar a forjar la seva llegenda gràcies a les col·laboracions amb membres de fluxs arribats d'Amèrica com Georg Maciunas (fundador), Nam June Paik, Wolf Vostell, John

# Asos del pòquer a Peralada

El casino altempordanès reuneix 251 jugadors en el Campionat de Poker d'Espanya

TEXT: PILI TURON FOTOGRAFIA: ANIOL RESCLOSA

**E**ren les 6 de la matinada de dilluns i havia estat unes onze hores jugant en la segona tarda-nit maratoniana i consecutiva del torneig que, el cap de setmana passat, va obrir la quarta edició del Campionat d'Espanya de Poker al Casino del Castell de Peralada. Moltes hores que un jove saragossà, Guillermo García, va tancar guanyant 44.800 euros; després de pactar el final amb el segon classificat, el català Joan Company –que va tornar a casa amb 35.300 euros.

Dos-cents cinquanta-un jugadors van participar en la primera fase d'aquesta competició, assolint una xifra rècord que va superar amb escreix les expectatives dels organitzadors, que s'havien fixat com a objectiu superar els 200 participants. El campionat continuarà a finals de mes a Barcelona –l'any passat, el casino de la capital catalana va reunir 227 competidors– i, en total, es disputaran onze tornejos que culminaran al desembre amb una gran final al Casino Mediterráneo de Villajoyosa (Alacant).

A la cita gironina, guanyar el torneig no va ser l'única satisfacció de García, que també es va aixecar de la taula de joc havent-se proclamat «el primer matador» del campionat: és a dir, el jugador que va eliminar més contrincants. El patrocinador del certamen (la sala de pòquer *on line* EuroSuperPoker) s'ha inventat aquesta figura, que no ha de coincidir per força amb el vencedor de cada fase i que al final li pot suposar aconseguir 10.000 euros més en concepte d'accessos a tots els actes de la propera edició del Campionat d'Espanya de Pòquer.

El casino altempordanès s'ha convertit en escenari habitual d'aquesta competició, que s'hi juga des de la seva creació i sempre amb èxit de participació: l'any passat, 194 jugadors es van enfrontar en la primera fase a Peralada, constituint un rècord que ara ha tornat a batre. A més a més, la proximitat del municipi a la frontera francesa atrau jugadors d'aquesta nacionalitat –el quart classificat ho era, per exemple–, cosa que li dona un caràcter especial. Com també li atorguen personalitat pròpia tant l'entorn del Castell com el seu bon sistema de joc i els serveis complementaris que ofereix –segons van destacar els organitzadors.



Fotos:  
A sobre d'aquestes línies, l'amulet d'un dels jugadors de pòquer al Casino de Peralada; una taula en plena partida; i, a baix, un home amb ulleres de sol per evitar que algun contrincant capti una expressió delatadora del seu joc.





Fotos:  
Les dues pàgines  
contenen diferents  
moments del  
Campionat de Poker  
d'Espanya, que es  
va disputar el cap  
de setmana passat  
al Casino del Castell  
de Peralada.

L'estratègia és la clau d'un joc que, entre el divendres 30 de gener i el diumenge 1 de febrer, es va anar repetint en múltiples partides a les taules del Casino de Peralada. Els crupiers van donar el tret de sortida de cada sessió a les 6 de la tarda, una concreció impossible de donar pel que fa a l'hora de tancament, tot i que tant dissabte com diumenge quasi van arribar a les 6 de la matinada.

Tal com es fa en la majoria de tornejos internacionals, les partides del Campionat d'Espanya es disputen en la modalitat anomenada Poker Texas Hold'em sense límit: cosa que significa que un jugador pot posar en joc tots els seus punts en una sola mà. Tot i optar a una destacable dotació econòmica, a mesura que guanyen partides, els jugadors no aconsegueixen diners sinó que van acumulant punts. Ara bé –i tal com va destacar el coordinador del campionat, Àlex Martínez–, cada torneig és independent, de manera que sempre hi ha una sèrie de guanyadors que s'emporten substancials quantitats de diners. Anar sumant guanys i opcions d'arribar a la gran final depèn del nombre de fases en les quals participin; «es premia la participació», va recalcar Martínez.



Per assegurar-se davant el tapet verd de les taules, cada jugador va haver d'abonar una inscripció de 660 euros; una despesa inicial que es pot haver incrementat si van participar en algun dels tornejos paral·lels que el casino organitza pel seu compte. Ara bé, a Peralada, 61 jugadors van aconseguir entrar al torneig pagant quotes inferiors gràcies al fet d'haver-se classificat en les jornades prèvies disputades dijous i divendres. Pel que fa als diners de la inscripció, en tancar l'any, el 4% de tot el recaptat en cadascun dels dotze tornejos s'acabarà repartint entre els deu millors classificats.

La immensa majoria dels jugadors de pòquer que s'inscriuen en competicions com aquesta són homes, tal com es podia comprovar al casino de Peralada. Però també era possible veure alguna dona rumiant les millors jugades, una escena que els responsables del campionat volen potenciar. Per això, al desembre van organitzar a Peralada un torneig específic per a dones, en el qual es van enfrontar 40 jugadores. Seguint amb el perfil dels jugadors, Àlex Martínez va destacar l'afició de gent jove –d'entre 20 i 30 anys–, que es posen a prova intentant superar l'experiència dels més veterans.