

TEATRO CRÍTICA

FLUIDEZ VERBAL

Marc Llorente



«Tibidabo»
TEATRO ARNICHES (ALICANTE)

☆☆
► **Texto y dirección:** Cristina Clemente.
Producción: Germinal Producciones.

S e sabe que el Arniches nos ofrece un inferior número de representaciones y con menos compañías por los recortes económicos de la Generalitat Valenciana. Este sector paga las consecuencias y está en un momento especialmente difícil. Aun así, la programación sigue en pie como pudo comprobarse el domingo con Germinal Producciones, empresa radicada en la población castellonense de Almazora. Una pieza de la joven dramaturga Cristina Clemente, que además la ha dirigido, y las tres jóvenes actrices María Maroto, Cristina Fernández y Alejandra Mandli. Las dos primeras han participado en la serie de Canal 9, L'Alqueria blanca, y aquí representan a dos hermanas ante la enfermedad del Alzheimer que sufre la madre. Deciden ocultar el problema a los progenitores con el fin de evitar sufrimientos y de que, en la medida de lo posible, sean felices en la ignorancia. El amor hacia los padres, la importancia de la familia o el lado humano de las cosas se hacen patentes. Aparecen las dificultades y algunas soluciones al modo de ellas. La idea es transmitir una nueva visión del asunto, esperanzadora y optimista. Relativamente, ya que las buenas intenciones no bastan. La dramaturgia es mínima. No adquiere solidez en ningún momento y a pesar del prometedor inicio. La cuestión clave consiste en que el presente se mezcla con el pasado. Ambas lo cuentan directamente al público y surge el personaje de la cuidadora de la madre enferma, a la que nunca vemos. Es decir, las tres hablan y observamos hasta cierto punto. Vale el intento de tocar un tema muy delicado con humor, ternura y sin frivolidad, pero la obra posee un reducido alcance. Quiere y no puede. Por fortuna, María Maroto y Cristina Fernández pisan firme, dialogan con mucha fluidez y disponen de una ajustada conexión. Esto consigue que el texto de la propia directora se sostenga limpiamente. A ello contribuye la presencia de Alejandra Mandli en una función más candorosa aunque a la altura de sus compañeras. Una pieza puede ser de pequeño formato. Otro negocio distinto es la estrechez teatral.

Lautaro Curi gana la segunda fase del Campeonato de Póker

► Este argentino afincado en Alcoy consigue los 33.000 euros del VI Torneo de España tras 18 horas jugando en el Casino Mediterráneo de Alicante

MARÍA ALBEROLA

■ Lautaro Curi consiguió el pasado domingo el primer puesto de la segunda etapa del VI Campeonato de España de Póker, que se celebró durante este fin de semana en el Casino Mediterráneo de Alicante.

Con un premio de 33.000 euros, este argentino que no llega a los 30 años afincado en Alcoy y que regenta un local de hostelería, jugó durante 18 horas netas al póker antes de proclamarse campeón, aunque llegó a estar entre descansos y cenas casi 24 horas en las instalaciones del casino. «Lau», como le conocen en su entorno, llegó a la final a través de los satélites clasificatorios pagando una entrada de tan sólo 50 euros. Estas rondas permitían a los aficionados a participar en el torneo sin pagar la cuantía total de inscripción que era de 660 euros. Es un jugador habitual y «el profesor», como le llaman dentro de la Liga de póker, se ha hecho con una reputación gracias a sus estrategias y a su regularidad consiguiendo buenos resultados. Además ocupa el primer puesto en el ranking del mejor jugador del Casino Mediterráneo.

El segundo puesto, y tras el mano a mano con Lautaro, fue para Tomás García, un ilicitano que se llevó 16.500 euros y que ya fue proclamado campeón de España de póker en 2009, cuando la final tuvo lugar en la ciudad. A di-



Lautaro Curi, segundo por la izquierda, recogiendo el premio.

ferencia de Lautaro, no se clasificó por satélites, sino que entró en el evento principal pagando la inscripción. El murciano Francisco López se hizo con la tercera posición y 8.300 euros.

El puesto de matador

Pascual Gil, clasificado en cuarto lugar, se alzó con el título de matador siendo el jugador que ha eliminado directamente a un mayor número de contrincantes en la competición y, gracias a ello, podrá jugar la final de matadores que se celebrará en el Casino de Barcelona a finales de año. El vencedor de ese torneo no tendrá que

pagar la inscripción ni sus gastos de desplazamiento y alojamiento en ninguno de las fases de 2012.

Se preveía la participación de unos 200 jugadores y la cifra se cumplió, llegando a los 203 que fueron los que compitieron y que elevaron el bote para premios a 121.800 euros. De esta cantidad, 4.900 euros van a parar al ranking para la Gran Final y 116.900 euros se repartieron entre los 27 primeros clasificados.

Este torneo consta de once etapas. En Alicante se ha celebrado la segunda y la próxima fase será en el Gran Casino de Extremadura del 8 al 10 de abril.

El Ayuntamiento de Alicante afirma que eliminar plazas de la Banda Municipal es «provisional»

S. E.

■ La portavoz del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Alicante, Marta García Romeu, aseguró ayer que los recortes y las amortizaciones de plazas, como las cinco eliminadas en la Banda Sinfónica Municipal, tienen un carácter «provisional» hasta que mejore la situación económica y espera que «en un futuro se puedan reponer».

García Romeu respondió así al ser preguntada por el malestar de los integrantes de la banda que el pasado domingo protestaron por la eliminación de las cinco plazas vacantes durante el concierto que ofrecieron en el complejo cultural de Las Cigarreras. Los músicos, con brazaletes negros, dejaron vacías cinco sillas en señal de protesta en las que podía leerse «Descanse en paz» en un letrero.

Ayer, la concejal del equipo de gobierno recordó que la amortización de estas plazas entra dentro de las medidas que ha tenido que tomar el Ayuntamiento «para ajustar sus presupuestos, que sufran una merma de ingresos de 18 millones de euros». Romeu incidió en que tanto los recortes como la amortización de plazas «son medidas provisionales que, cuando mejore la situación económica esperamos volver a retomar». Al respecto, la concejal aseveró que «confiamos en que la situación mejore y en un futuro puedan reponerse las plazas».



«RetroConsolas»
Visitas de colegios al Club INFORMACIÓN

► Nuevos centros escolares han visitado las instalaciones del Club INFORMACIÓN para ver la exposición Retroconsolas. En esta ocasión, el colegio San Blas de Alicante con los cursos 2º A, 2º B Y 6º A. La muestra, que se puede ver hasta el 3 de abril, recorre la historia de las consolas.



GENERALITAT VALENCIANA IVAC

Cine NAVAS
ALICANTE, C/ Navas, 37

Ciclo: EL MEJOR CINE DE HOY
HOY MARTES, 15 DE MARZO

EL SILENCIO DE LORNA

Francia-Bélgica. 2009. Dirección: Jean Luc Pierdenne. Intérpretes: Arta Dobrosi, Jeremie Renier, Fabrizio Rongione, Albar Ukaj, Morgan Marinne. 105 minutos.

Pases: 6 - 8,15 - 10,30

PRECIOS:

- Abonos para 10 sesiones: 30 €
- Abonos para 5 sesiones: 17,50 €
- Entrada para 1 sola sesión: 4 €

Más programación: www.cinesana.com

La Filmoteca del IVAC se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor