

## Abierto por vacaciones

Cristina Bejarano



### CON FIRMA PROPIA

Profesión: dirige la agencia de viajes «Nones».  
Nació: en 1952, en Málaga.  
Por qué no veranea: porque en verano es temporada alta para las agencias de viajes.

## Lourdes Pérez

# «Las mujeres de 30 tienen más iniciativa»

**-Organiza viajes para personas desaparejadas con la esperanza de...**

-En principio con la esperanza de pasárselo bien ya sea en viajes culturales, cruceros. Aunque en los cruceros la gente se lanza más a ligar, sobre todo los hombres.

**-¿Y las mujeres?, ¿seguimos esperando a que nos ligan?**

-Según la edad. Las mujeres de treinta tienen más iniciativa. Otras féminas más mayores lo que buscan sobre todo es encontrar nuevas amigas que estén en su misma situación.

**-Por su experiencia organizando este tipo de viajes... ¿Se busca más sexo o pareja?**

-Insisto, en los cruceros las personas están más desinhibidas y van con otra mentalidad. Puede que ahí sí que se busque más sexo que encontrar una relación esta-

ble. Pero, con todo, son los casos menos llamativos.

**-¿Encontrar pareja está cada vez más difícil o es que los solteros estamos acomplejados?**

-No, no son unos acomplejados, y en el caso de los separados menos. No niego que atraviesen una pequeña depresión, pero a los divorciados no es que les cueste encontrar una pareja, es que después de romper una relación ni la buscan.

**-Perdone por la comparación: pienso en el crucero y me viene a la mente «Vacaciones en el mar»...**

-En cierta manera se parece. Un crucero es muy cómodo, hay muchas actividades para relacionarse. Imagínese dos buques llenos de solteros... ¿se sienten liberados! Incluso, algunos demasiado liberados. Hay que tener cuidado con

los pasillos oscuros... te puedes llevar más de una sorpresa.

**-¿Existe todavía la figura del solterón?**

-No de forma peyorativa. Aunque sí que es verdad que todavía, cuando se llega a cierta edad, hay una presión familiar y social para que uno esté casado.

**-Ha comentado que están más desinhibidos. ¿En especial los hombres?**

-Al principio no, son muy tímidos. Les cuesta entablar una conversación. Creo que les come la moral ver tantas mujeres juntas.

**-Y nosotras, ¿cómo nos comportamos?**

-En las mujeres se ha visto una gran evolución. Son como unas perpetuas adolescentes. Están solteras, pero no sienten la presión de la familia. Están tan felices de vivir solas y de tener la libertad de disponer de su vida a su antojo.

**-Entonces, ¿por qué van a un crucero de solteros?**

-Muy sencillo, porque nadie renuncia en ningún momento de su vida al amor.

CECILIA GARCÍA

## Sospechosos habituales

JORGE BERLANGA



## La España de Torrente

¿Llegará a aceptarse un día, sino en el diccionario de la Real Academia, al menos en el lenguaje de la calle, el término «Torrentiano»? Para algunos, el impresentable detective creado por el avispado Santiago Segura es el símbolo de toda la zafiedad, paupérrimo gusto, infamia y basura que dominan hoy en día en la desencajada sociedad española. Para el gran público, sin embargo, que sigue asistiendo en masa a sus películas, es el descacharrante antihéroe que sobrevive entre la escoria en un insensato escenario cargado de sal gruesa. Vapuleado por la crítica, despreciado por los conservadores de la inteligencia exquisita, uno diría que lo que ha hecho Segura es reinventar la comedia grotesca haciendo un retrato a brochazos fauvistas de la realidad de este país canalla, absurdo, egoísta y torpe cuyo último recurso, aparte de ponerle la zancadilla al prójimo, es reírse de sí mismo pensando que se ríe de los demás.

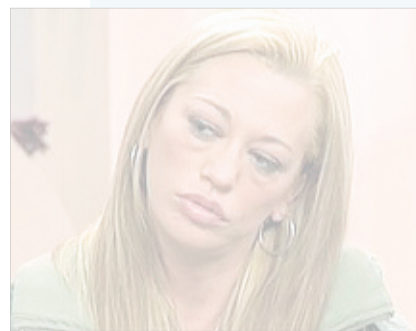
Seguimos las huellas de Valle-Inclán, deformando la vida en los espejos del callejón del Gato. En plena apoteosis del esperpento. Basta contemplar una vez más el verano nacional, para descubrir que el Torrente está en todas partes. Es Benidorm y su caos de indigestión carnal, la paella

grasienta con la mosca de adorno, el turista barrigón con braga náutica, el cubata de garrafa y la ventosidad en la piscina. Son los programas estivales que hacen diversión excavando en el vertedero, los gonococos viajeros y el perfume de sobaquina. El suelo alfombrado de embalses de plástico, el timo en la playa y las multas de recuerdo. Los aviones que no vuelan, los barcos que hacen agua y las obras sin terminar. El mondadientes sucio que se retorna al palillero. Y los personajes de cuarta que hacen su agosto como si fueran figuras memorables de la humanidad. No es

**«Lo que ha hecho Segura es reinventar la comedia grotesca haciendo un retrato a brochazos fauvistas de la realidad»**

de extrañar que Segura, con su olfato para la caspa popular, haya contratado para hacer apariciones en su última película a una parada de monstruos del cotorreo como Belén Esteban, Matamoros, Lecquio, la Obregón o el mismísimo Paquirrín en su afán por convertirse en cómico de éxito. Eso sí, es tan listo que ha logrado que pongan el morro sin cobrar un duro. Un caso de habilidad comercial poco frecuente en este universo de mangoneo.

Dentro del disparate, hasta podría incluir como personaje a un banco aquejado de estrés, que es la última paradoja que nos presenta esta sociedad desquiciada. Y es que, bien pensado, las películas de Torrente, más que un delirio de ficción, acaban resultando cine documental, fiel reflejo de la miseria en que vivimos.



Segura cuenta con Belén Esteban para su nueva película