

Promusicae lanza un portal para el consumo de música legal en Internet

CULTURA ANUNCIA QUE ESTE AÑO SE CREARÁ UNA PLATAFORMA DE CONTENIDOS DIGITALES

El actor Kevin Spacey presentó en el foro FICOD su nueva película, sobre la historia del nacimiento de Facebook

MADRID. La asociación de Productores de Música de España, Promusicae, lanzó ayer www.elportaldemusica.es, una web que pretende promover el consumo de música legal en Internet y luchar contra la piratería. El portal permite escuchar de forma gratuita los nuevos sencillos y álbumes que acaban de salir al mercado y aquellos que ocupan un puesto en la lista de más vendidos, consultar información de artistas, comprar sus trabajos y acceder a los servicios legales de consumo de música, gratuitos y de pago.

En el marco del III Foro Internacional de Contenidos Digitales (FICOD) en Madrid, el presidente de Promusicae, Antonio Guisasa aseguró que esta iniciativa pone de manifiesto que para los productores españoles Internet es un "campo prioritario para la difusión de la música". Guisasa negó que los productores se opongan a un modelo de negocio en Internet y sostuvo que han "hecho los deberes" para dar una "oferta cada vez más variada" de acceso a la música legal. El presi-

dente de Promusicae, que volvió a pedir al Gobierno un esfuerzo en la legislación de la propiedad intelectual en la red, indicó que el nuevo portal tiene como objetivo desterrar la "leyenda urbana" de que la piratería existe porque no hay alternativas legales. Para ello, la web da a conocer las diversas opciones, que van de la descarga de los trabajos musicales a su reproducción gratuita gracias al *streaming*, pasando por el acceso a contenidos de vídeo.

Y es que www.elportaldemusica.es no permite descargar contenidos, pero enlaza a distintos *sites* que ofrecen contenidos musicales, gratuitos o de pago, que respetan los derechos de autor: Youtube, Spotify, Rockola.fm, iTunes, MySpace, Yes.fm, NokiaMusic, JetMultimedia o las compañías de telecomunicaciones Movistar, Orange y Vodafone. De momento, 60 de las 90 compañías productoras que integran Promusicae se han sumado al proyecto, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. La ministra de Cultura, Ángeles Gon-



El actor Kevin Spacey, durante su intervención en el foro FICOD. FOTO: EFE

zález-Sinde, afirmó ayer que antes de final de año estará listo el modelo español de protección de propiedad intelectual en Internet y que en ese marco habrá una "gran plataforma", una web donde los usuarios podrán acceder a la oferta de contenidos digitales. González-Sinde señaló en FICOD que se trabaja para contar antes de fin de año con un modelo "propio" que estará centrado en los ciudadanos, y en aumentar la oferta de contenidos, y no en "criminalizar" a los internautas.

KEVIN SPACEY Y FACEBOOK La aparición de Kevin Spacey fue el gran

atractivo del arranque del FICOD. El actor mostró su cara más desenfadada, desveló que tiene 68.000 amigos en Facebook y que la historia de su nacimiento debía ser contada en la pantalla grande. Y lo hará, en el filme producido por él y dirigido por David Fincher *The Social Network*. Basado en la novela *The accidental billionaires* de Ben Mezrich, contará la historia de unos jóvenes de la universidad de Harvard que crearon una red en Internet para comunicarse con sus amigos. En palabras de Spacey, es la historia de "unos colegas que ven la necesidad de algo y la mejor forma de hacerlo". >AGENCIAS

DACRE STOKER ESCRIBE UNA SECUELA DE LA NOVELA 'DRÁCULA'

El sobrino biznieto del célebre autor que creó el mito lanza 'Dracula, el no muerto'

MADRID. En plena fiebre por los vampiros, el padre de todos ellos, *Dracula*, de Bram Stoker, resucita de la pluma de su sobrino biznieto Dacre Stoker, quien promete con *Dracula, el no muerto* volver al origen del mito con una visión "más actual" y cumplir el deseo secreto de su antepasado: "Mantener viva la historia". Stoker asegura que el final abierto de *Dracula* hacía sospechar que su antepasado no quería despedirse definitivamente de su vampiro pues el relato de su muerte -fue asesinado con un cuchillo, tras lo cual se convirtió en polvo-, "no era el adecuado para acabar con los vampiros según el propio autor explicaba en su novela". *Dracula, el no muerto* (Roca Editorial), escrita junto con el historiador Ian Holt, fue calificada ayer por el escritor Javier Sierra como "la mejor secuela de Dracula". Dacre destaca que esta continuación es un homenaje al creador de *Dracula*, un escritor al que quiere devolver la dignidad y aclarar que "no estaba loco". "No sólo creó un vampiro universal, sino que abordó en *Dracula* otros temas como los derechos de la mujer, la sexualidad, la inmigración o la naturaleza mística de la inmortalidad", dijo. >LAURA CAMACHO

José Emilio Pacheco: "La poesía es una forma de resistencia contra la barbarie"

EL ESCRITOR MEXICANO RECIBIÓ ANOCHES EN EL PALACIO REAL DE MADRID EL PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA

CARMEN SIGÜENZA

MADRID. "Abrumado", "agradecido" y sometido a lo que no le gusta nada: ser entrevistado. Así vive el gran poeta mexicano José Emilio Pacheco, a sus 70 años, la entrega del premio Reina Sofía de Poesía que recibió anoche de manos de la Reina en el Palacio Real.

Un prestigioso premio a toda su trayectoria, pero que, en su opinión, es un galardón también para toda la poesía mexicana y latinoamericana, "que es muy buena comparada con la situación social que vivimos". "Sólo se me ocurre que escribimos poesía porque es una forma de resistencia contra la barbarie", sentencia. Y es que este poeta, además de tremendamente humano, es un claro observador de la realidad, "un pesimista, al tiempo que vitalista", preocupado por la condición humana, que luego vuelca en su poesía, sus narraciones y sus ensayos. "Escribo sobre lo que veo -argumenta- y lo que veo no es para sentirse optimista. Ahora hay un nuevo matiz que no existía antes, una crueldad nueva. Por ejemplo, antes había venganza entre los gánsteres, pero a las mujeres y a los niños se les respetaba. Ahora aparecen los



José Emilio Pacheco. FOTO: EFE

niños quemados vivos o un hombre decapitado al que le sacan los ojos, es monstruoso. Es de una impotencia terrible, yo creo que no soy pesimista, que con los seres humanos me

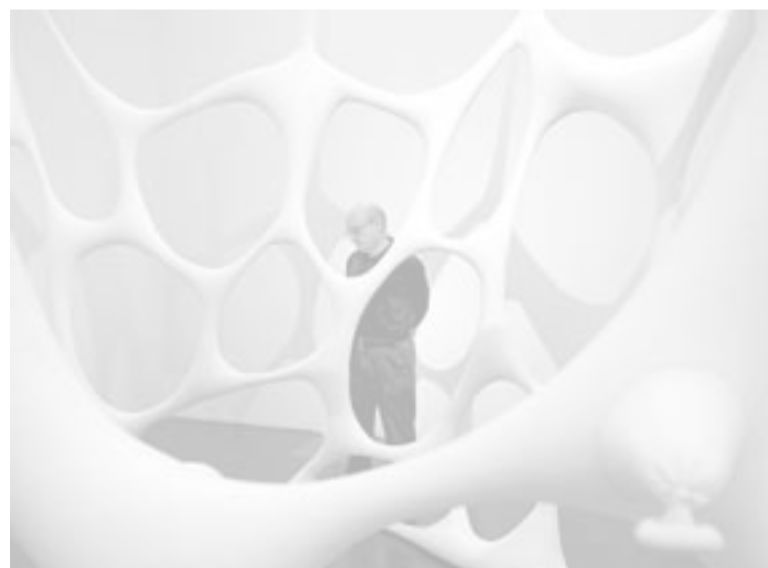
LA FRASE

"No soy pesimista, hoy hay una crueldad nueva, y con los seres humanos me quedé corto"

JOSÉ EMILIO PACHECO
Poeta

quedé corto", añade. México es para Pacheco "todo", además de ser el tema de muchos de sus poemas. Uno de ellos, convertido en todo un símbolo para muchos jóvenes: "No amo mi patria/Su fulgor abstracto/ es inabarcable. Pero (aunque suene mal) daría la vida por diez lugares suyos/cierta gente, puertos, bosques, desiertos, fortalezas...". Pero este poeta que dice que ha tenido siempre en España el apoyo y la generosidad de poetas y editores españoles, pero que "todavía no ha llegado al público lector", vivió todo el fulgor cultural generado por los escritores españoles republicanos exiliados en México.

"Para España fue una tragedia, pero yo nací en el 39 y soy gracias a ellos. Soy una consecuencia del exilio español. A lo mejor no soy lo que soy sin ello", dice humildemente este hombre que conoció a Cernuda, Max Aub, se cartió con Aleixandre o fue amigo de Octavio Paz durante años. Autor de títulos como *Los elementos de la noche*, *Desde entonces*, *Ciudad de la memoria* o *La arena errante*, la poesía de Pacheco pasa por un neosimbolismo y un gusto por la palabra estética, y en ocasiones hasta barroca, que reivindicaron en España la generación de los Novísimos, como ayer recordó el poeta Jaime Siles durante la presentación de la antología de su poesía, *Contraelegía*. Una publicación que forma parte del premio, que ha sido editada por la Universidad de Salamanca.



El pintor Luis Gordillo, junto a una obra de Ernesto Neto. FOTO: EFE

ARTE > Un centenar de obras de sesenta artistas, expuestas en CaixaFórum Barcelona con la óptica de Gordillo

Un centenar de piezas de más de 60 artistas de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa se exhiben en una muestra organizada en CaixaFórum Barcelona bajo la óptica creativa del pintor sevillano Luis Gordillo. Premio Nacional de Artes Plásticas de 1981 y exponente destacado del arte abstracto español, ha ordenado y escogido obras entre las 800 del fondo de esa institución y la ha titulado *Cosmética dogmática*. Se muestran piezas de Jorge Oteiza, Manuel Millares, Concha García, Miquel Barceló, Chema Cobo, Ferran García Sevilla, Martin Kippenberger, Robert Gober, Sue Williams, Ernesto Neto, Antoni Tàpies o Manuel Millares, entre otras. >EFE

CINE > Isaki Lacuesta revisa la lucha armada y las fosas comunes en 'Los Condenados'

El cineasta catalán Isaki Lacuesta revisa a través de la ficción en su tercer largometraje, *Los Condenados*, la lucha armada y la exhumación de víctimas enterradas en fosas comunes. El filme se presentó ayer en Barcelona, tras su estreno en el Festival de Cine de San Sebastián, donde obtuvo el Premio de la Crítica Internacional. En él, treinta años después de haber luchado juntos, dos ex guerrilleros de nacionalidad indeterminada se reencuentran en una exhumación ilegal en algún país inconcreto de Sudamérica para buscar el cuerpo de un antiguo compañero desaparecido. >EFE