

musica.es ha sido financiado por el Ministerio de Industria, a través del Plan Avanza, con 737.000 euros. Además del enlace a la compra de las canciones, la apuesta de las discográficas incluye acceso a contenidos gratuitos a través de YouTube, Yes.fm o MySpace, así como a las web de las propias discográficas.

#### Página de promoción

El portal global de descargas de pago del que hablaron los ministros de Cultura e Industria está respaldado por La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos, que agrupa a buena parte de la industria cultural. Al igual que elportaldemusica.es, se tratará de una página con especial atención a contenidos actuales. Para Guisasola, con estas apuestas "no hay excusas" para no consumir música en este tipo de servicios. Según La Coalición, cuando el portal global esté preparado, la web lanzada por Promusicae también se integrará en él, dando lugar a una "oferta completa".

Las operadoras globales en Redtel acogieron bien el anuncio. Su presidente, Miguel Canalejo, recuerda que ha sido una de sus reivindicaciones. Para Redtel era inexcusable que hubiera un portal de contenidos como alternativa a las descargas P2P. Pero aún quiere conocer más detalles de este nuevo servicio.

La Coalición especifica que la nueva plataforma no será otra tienda on-line donde comprar los contenidos, sino un portal de promoción. "No se trata de sustituir a las tiendas que ya existen, sino de que

## El portal recogerá enlaces a páginas como Filmotech, Pixbox o iTunes

## elportaldemusica.es se ha financiado con más de 700.000 euros de Industria

## La persecución se orientará a las páginas que ofrecen descargas P2P

estas tengan un escenario mayor", y compara este portal con "un centro comercial que agrupa a las tiendas ya existentes y a las que se crearán en el futuro". Este localizador de compras, que cuenta con financiación pública y privada, incluirá películas, música, videojuegos y libros. "Es el esfuerzo que hay que hacer en paralelo a la regulación", detallan desde La Coalición.

Esa regulación es asunto de la comisión interministerial formada hace un mes para encontrar una solución a la vulneración de los derechos de propiedad intelectual en Internet. Sus conclusiones y propuestas, que verá el Consejo de Ministros antes de fin de año, contemplarán cómo acabar con las páginas P2P mediante mecanismos técnicos o legales. "Nos hemos comprometido a ello antes de final de año y lo vamos a hacer", explicó ayer González-Sinde.

Ante la inminente regulación de las descargas, Antonio Guisasola se muestra cauto y habla de "un proceso legal largo que es necesario vigilar". Pone como ejemplos los casos de Reino Unido y Francia, que plantean cortar la conexión a los usuarios que persistan en descargar contenidos protegidos. "Se han dado muchos pasos hacia adelante y atrás", añade.

#### Contra los que "especulan"

En cuanto a los usuarios que descargan, la ministra insistió ayer en que no existe "ánimo de criminalizarlos", aunque puntualizó que sí van a perseguir a quienes "especulan con contenidos ajenos" porque "lastran nuestras oportunidades como país", en referencia a las páginas de enlaces.

Por su parte, el ministro de Industria se refería ayer al "esfuerzo conjunto" que deben realizar las partes implicadas para proteger la propiedad intelectual. En relación a las medidas técnicas que se tomarán para frenar las descargas, Sebastián especificó que esta línea de trabajo se realizará "con el respeto a la libertad y a la privacidad" de los internautas. Otro punto en el que coinciden Industria y Cultura es que en España no se cortará la conexión a los usuarios que descarguen, si bien no se descarta que se pueda reducir la velocidad de acceso a los usuarios más activos. \*

#### Más información

ALTERNATIVA AL P2P REALIZADA POR PROMUSICAE  
www.elportaldemusica.es

## Industria cultural y tecnológica, en un mismo foro



Cartel de FICOD.

Flanqueado por representantes de los ministerios de Cultura e Industria, el presidente de Asimelec (la asociación que reúne a las empresas tecnológicas), Martín Pérez, presentó ayer en FICOD la Plataforma Tecnológica de Contenidos Digitales para el Ocio y la Cultura. Tras ese largo nombre, habrá un foro en el que estarán tanto empresas y asociaciones de la industria cultural como de la tecnológica. Financiada por el Ministerio de Industria, entre sus objetivos está combatir lo que definen como piratería digital. Para ello, trabajarán en métodos de distribución más seguros y servicios atractivos para los usuarios. José Neri, responsable de la Sociedad Digital de Autores y Editores, dependiente de SGAE, y flamante vicepresidente de la Plataforma recordó que "hoy, si se quiere descargar algo legalmente, sólo hay un 2% del catálogo disponible".



La obra de Palin en una librería de EEUU. REUTERS

# «La evolución también es obra de Dios»

Sarah Palin, ex candidata a la vicepresidencia de EEUU, publica un controvertido libro

ANTONIO LAFUENTE  
NUEVA YORK

"Creo que Dios nos creó y opino que pudo crear un proceso de evolución que permite a las especies cambiar y adaptarse", se lee en el nuevo libro de la ex candidata a la vicepresidencia de EEUU Sarah Palin. Recién colocado en los estantes de las librerías estadounidenses, la obra se titula *Going rogue*, una traducción que puede variar entre "rebelándose", "fuera de control" o "yendo por libre", quizá nunca mejor dicho.

Con argumentos que recuerdan las críticas que ya recibió Charles Darwin en el siglo XIX, Palin afirma que no cree en "la teoría de que los seres humanos, que aman y piensan, se originaron en los peces que desarrollaron piernas y salieron del agua", ni tampoco "en la de los monos que un día bajaron de los árboles".

El libro, en el que Palin habla de su vida y su campaña electoral en 2008, cuando era la número dos del Partido Republicano para las elecciones presidenciales, supone también un ajuste de cuentas con los miembros del equipo de su jefe John McCain, algunos de los cuales ya habían expresado en privado su miedo a los alardes de la candidata en determinados asuntos.

Para comprobar lo que pensaba sobre ciertas materias, entre ellas de la evolución, el lugarteniente de la campaña de McCain, Steve Schmidt, quiso saber la posición de Pa-

lin. Según cuenta ella en su libro, cuando dijo que apoyaba el creacionismo, Schmidt le observó: "Pero su padre es científico". "Sí", contestó Palin, a lo que él añadió: "Entonces, usted sabe que la ciencia prueba que existe la evolución". "Partes de la evolución", replicó ella, antes de afirmar que fue Dios quien creó esa evolución.

#### Superventas

A pesar de la controversia, de momento, nadie ha pedido que el libro se retire de las librerías porque no apruebe su contenido, tal y como la propia Palin sugirió hacer, cuando era alcaldesa de Wasilla, en Alaska, con algunos libros de la biblioteca municipal cuyo contenido no se ajustaban a sus creencias.

Ya en 2006, Palin defendió que el creacionismo y la teoría de la evolución deberían estudiarse en las escuelas públicas. Aunque la antigua gobernadora de Alaska adapta la ciencia a sus propias creencias, el libro es ya un superventas y, de hecho, algunas librerías estadounidenses han agotado sus existencias. \*

## Sólo un 13% de ateos en el país

El prestigioso centro de investigaciones Pew Research intentó en 2005 averiguar lo que pensaban los estadounidenses sobre la creación del universo y la teoría de la evolución, y concluyó que sólo el 13% de los ciudadanos entiende lo que es la evolución desde el punto de vista científico, cree que ha ocurrido y está convencido de que no es obra de Dios.

# The Pirate Bay se convierte en una 'hidra'

La página de enlaces elimina su rastreador, el único punto central que la hace vulnerable

M. Á. C.  
MADRID

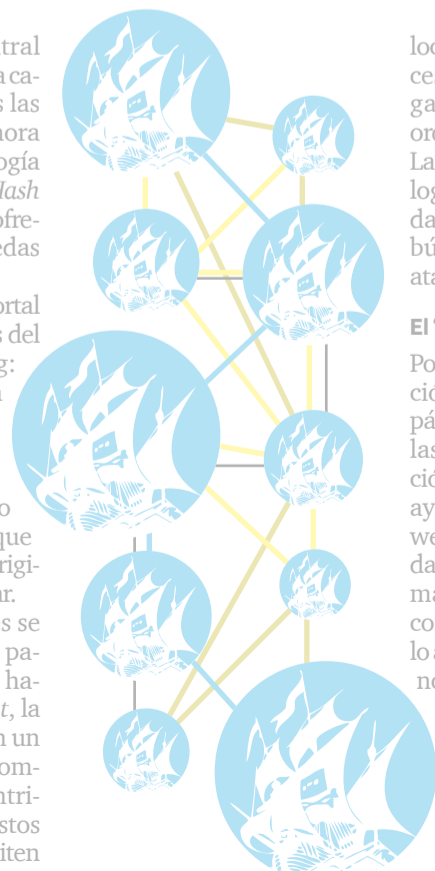
Es el fin de una era en el intercambio de archivos. The Pirate Bay (TPB), que, con 21 millones de usuarios, es el portal de enlaces P2P más importante del mundo, prescindirá de su rastreador de archivos. Eliminando su *tracker* (que contenía la información básica para que los distintos usuarios se conectaran entre sí), TPB se descentraliza, dejando en manos de cada miembro de la red la circulación de los archivos.

Aunque esta descentralización puede perjudicar algo su eficacia, lo que seguro que hace es darle más seguridad ante ataques tanto tecnológicos como legales. El *tracker* era el

único punto o nodo central del sistema. Un ataque a la cabeza dejaría inutilizadas las descargas desde TPB. Ahora apuestan por una tecnología conocida como Tabla de Hash Distribuido (DHT), que ofrece un servicio de búsquedas pero descentralizado.

Los responsables del portal han explicado las razones del cambio en su propio blog: "El desarrollo de DHT ha alcanzado un grado tal que ya no es necesario un rastreador para usar un archivo *torrent*". Este último es un pequeño archivo que lleva hasta la ubicación original del material a descargar.

Otra de las novedades se intuía. Desde la semana pasada, junto a los enlaces habituales a archivos *torrent*, la página mostraba también un segundo enlace con el nombre de *magnet link*. La intriga se ha desvelado ya. Estos enlaces magnéticos permiten



localizar los archivos sin necesidad del rastreador, llegando directamente a los ordenadores que los alojan. La combinación de la tecnología DHT y los *magnet link* da a TPB una eficacia en la búsqueda sin exponerse a ataques.

#### El 'streaming' no es delito

Por otro lado, ayer se conoció otro auto judicial sobre páginas de enlaces españolas. El Juzgado de Instrucción nº 2 de Vitoria denegó ayer el cierre cautelar de la web cinetube.es, denunciada por las productoras cinematográficas. La jueza ha considerado que el sitio sólo alberga enlaces y, además, no aprecia ánimo de lucro. Lo particular de este caso, que aún está en instrucción, es que no se trata de una web de enlaces P2P sino de *streaming*, para ver sin descargar. \*