

El gasto en investigación y desarrollo decaerá en 2011

La crisis económica obliga al Gobierno a disminuir la inversión en un 0,8%

Como consecuencia de la crisis económica vigente, el Gobierno anuncia, en los nuevos Presupuestos Generales del Estado, el recorte de inversión en investigación y desarrollo (I+D). El gasto pú-

blico en el mismo se congeló en 2009 pero nunca había llegado hasta esta situación. La inversión se ve afectada en el orden de un 0,8%. Sin embargo, la caída de la inversión privada ha sido aún mayor.

BEATRIZ SÁEZ LÓPEZ
1º PERIODISMO

La reducción de inversión en I+D "no ha sido demasiado elevada" en estos presupuestos, explica Eugenio Coronado, premio nacional de Química en Investigación de 2010 y director del Instituto de Ciencia Molecular (ICMol) de la Universidad de Valencia. El director del ICMol aclara que este descenso "se debe a los recortes presupuestarios impuestos por la UE" para reducir el déficit público hasta un 6% en 2011.

"Hemos elaborado estos presupuestos para poder mantener la capacidad del sistema español en I+D, incluso en estas difíciles circunstancias" argumenta Daniel Mediavilla, responsable de comunicación de la Secretaría de Estado de Investigación en el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Sin embargo, "hay que tener paciencia", ya que los resultados no se ven de inmediato, sino a "muy largo plazo", aclara Jesús Jiménez Barbero, gestor del Plan Nacional de Química del MICINN y secretario de la Real Sociedad Española de Química (RSEQ). La inversión que se haga ahora "será fundamental para que cuando llegue la siguiente crisis sea mucho más llevadera", declara José Dúato, premio nacional de Investigación del área de Matemáticas y Tecnologías de la Información.

Nazario Martín, presidente de la RSEQ, teme por las consecuencias negativas ya que los parones en ciencia suelen ser "muy dañinos para el sector". "En España estamos por debajo de la posición que habría esperar por nuestro peso y



Técnico del Instituto de Ciencia Molecular de la UV. AMPARO LÓPEZ

economía", explica Martín. Además, si se observa la investigación de excelencia, todavía "son muy pocos los investigadores de España que juegan en la Champions League de la ciencia mundial", opina Coronado.

A pesar de la reciente medida por parte del Gobierno, Martín es de los que piensan que "el trabajo en el terreno de I+D se viene haciendo bien desde hace mucho tiempo. Sin embargo, el presidente de la RSEQ asegura que la sociedad "debe saber que una investigación de calidad es muy cara". Además de esto, para generar alta tecnología explica Martín "se necesita una base amplia de investigadores que desarrollen ciencia

básica y que en las instituciones políticas se apueste por la investigación de calidad. "Toda la industria debe invertir en esta política", asevera Coronado. Por lo tanto, es importante "distribuir mejor los fondos de los recursos que se poseen", explica el premio nacional de Química.

España tiene, hoy día, una generación de jóvenes "preparados para retos de gran envergadura", aclara Martín. "Esperemos que podamos aspirar a ocupar un lugar aún más alto en el ranking mundial", explica el presidente de la RSEQ. A pesar de ello, si no se invierte "más y mejor en I+D" y si las empresas no apuestan por ello, "difícil será conseguirlo", añade.

La Audiencia Nacional será el primer órgano judicial sin papeles

El tribunal digitaliza todos sus archivos con el fin de agilizar los procesos jurídicos y ahorrar en gastos

MARÍA GURREA
1º PERIODISMO

La Audiencia Nacional lleva a cabo un proceso de digitalización de sus archivos desde el pasado mes de septiembre. "El procedimiento culminará en febrero y la adaptación al espacio de trabajo se prevé cerrar antes del próximo verano", afirma Luis Martín, secretario de gobierno de la Audiencia Nacional. Cuando concluya, el organismo judicial se convertirá en el primer tribunal con un archivo sin papeles de España.

El objetivo que persigue esta iniciativa es "ofrecer a los ciudadanos una justicia más ágil y rápida pues con este sistema se acortan los llamado tiempos muertos", insiste Contreras. José Luis Ramírez, portavoz de Jueces para la Democracia coincide en esto con el secretario de gobierno de la Audiencia Nacional y añade que se trata de un proceso "imprescindible para evitar que muchos funcionarios queden ocupados con expedientes voluminosos y no puedan hacer nada más".

Otro de los motivos por los que el órgano judicial se digitaliza es por el ahorro en papel. "La supresión del papel en el caso de la Audiencia Nacional, que consta de 36 órganos entre juzgados y salas, supondrá un ahorro de 27 millones de folios", explica Contreras. "Con la actual situación medioambiental que vivimos será una buena noticia que el paso de los documentos escritos a los archivos digitales suponga un ahorro tan grande de páginas. Menos serán los árboles talados para conseguir el volumen de papel que ahora mismo consumimos en todos los organismos de la justicia española", señala Ramírez

Este primer proyecto es el inicio de un proceso que se extenderá a todos los organismos judiciales de España. "Hemos empezado por la Audiencia pero el objetivo de la Justicia española es que en varios años las deman-

■ "La Audiencia Nacional quiere ofrecer agilidad a los ciudadanos", asegura el secretario del órgano judicial

■ "La digitalización supondrá un ahorro económico grande", afirma el portavoz de Jueces para la Democracia

das, querellas y denuncias estén archivadas en los ordenadores", asegura Contreras. "La adecuación de las bases de datos es complicada y requiere de un proceso largo y complejo. Sin embargo, si los resultados son óptimos en la Audiencia, se comenzará a trabajar en el resto de organismos", afirma el portavoz de Jueces para la Democracia

El proceso de digitalización lo realiza el grupo Tragsa. La empresa privada media entre las administraciones públicas y realiza trabajos que éstas le encargan periódicamente, como en este caso ha hecho la Audiencia Nacional, gracias a convenios a los que llega con anterioridad.

Las descargas ilegales de música y cine por internet descienden este año

El mercado de pago en la red aumenta en 2010 según un estudio de Ocio Network

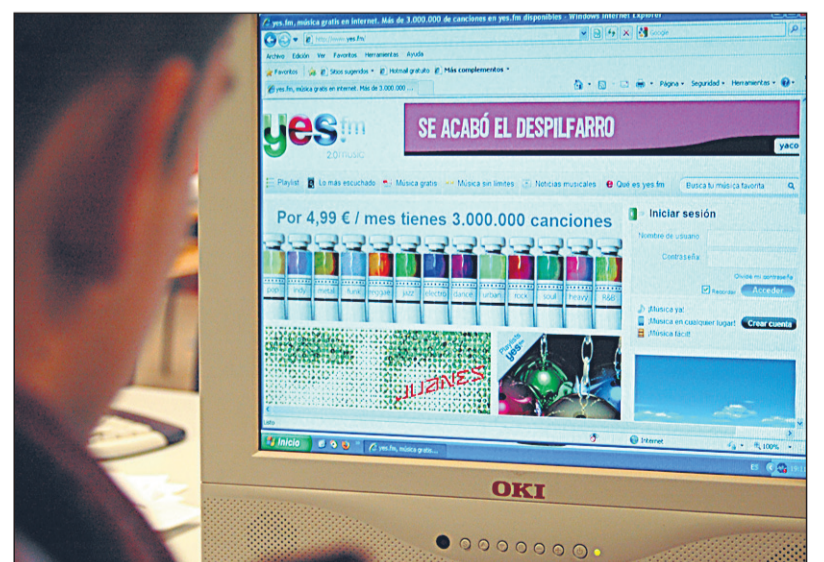
JOSÉ ÁNGEL CUADRADO ROCA
2º PERIODISMO

Según un estudio de la red de blogs, Ocio Network, que ha entrevistado a más de 1.800 usuarios españoles, las descargas legales de música y películas han aumentado, en 2010, más de 3 puntos y han pasado del 16% al 19%. Alejandro Suárez, jefe ejecutivo de la red con más de 7 millones de usuarios únicos mensuales, piensa que los consumidores por internet "se han dado cuenta de que la música no puede ser gratis porque hay mucha gente detrás que trabaja en discográficas y vive de las ventas".

Así, el incremento de usuarios en las páginas web reguladas que ofrecen música ha aumentado en el último año. "Nosotros hemos notado el crecimiento, sobre todo, en los últimos meses, cuando cientos de usuarios se han dado de alta en la red", explica Frederic Terrien, director general de Yes.fm, página web de descargas de música con más de 600.000 usuarios únicos al mes. "Las personas confían en nuestro servicio porque saben que hemos pactado anteriormente con las discográficas, y que éstas pueden asegurar sus beneficios", asegura Terrien. "Por un módico precio al mes, cinco eu-

ros, los usuarios pueden elegir a la carta los temas de sus cantantes favoritos y descargarlos", añade el director general de Yes.fm.

El consumo ilegal e irregulado de películas también ha descendido y sólo el 11% del total de consumidores en España apuesta por esta práctica. "La industria del cine se ha adaptado a la realidad. Las películas en 3D son la solución porque desde tu casa no puedes disfrutar de la misma sensación que frente a la gran pantalla", explica Suárez. "Es una buena opción contra la piratería. Las discográficas deberían apostar por métodos alternativos como éste para luchar contra las



Un joven navega por la página web Yes.fm.

ARCHIVO

mañas", añade el director ejecutivo de Ocio Networks.

Sin embargo, todavía queda mucha gente por "concienciar", según Terrien. "Los jóvenes, sobre todo, han nacido con la percepción de

que los servicios de la web son totalmente gratuitos", señala el director de Yes.fm. "Las autoridades que persiguen a las mafias de la piratería deben ayudarnos a cambiar esta percepción", asegura Suárez.