

CULTURA



Maurilio Pérez, Victoria Seco, César Antonio Molina y Ana Ferreras. JESÚS F. SALVADORES

Maurilio Pérez abre la puerta al origen común de los beatos

«Hay que estudiar en conjunto los de Tábara, Gerona y Escalada»

CRISTINA FANJUL | LEÓN

■ El catedrático de Latín Medieval de la Universidad de León, Maurilio Pérez, presentó ayer en el Club de Prensa el libro *Seis estudios sobre beatos medievales*. Los beatos y la literatura viajera. La obra reúne las conferencias impartidas en el mes de septiembre durante el congreso centrado en el códice de San Miguel de Escalada y subraya la posibilidad de estudiar de manera conjunta tres de ellos: el Morgan, el de Gerona y el de Tábara con el fin de llegar a una hipótesis plausible acerca de su origen. El propio Maurilio Pérez, que ayer estuvo acompañado por el ex ministro de Cultura César Antonio Molina, la vicerrectora del campus de la ULE, Victoria Seco, y la alcaldesa de Gradefes, Ana Ferreras, destaca que el profesor

John Williams ha iniciado esta investigación. «Evidentemente hay un clarísimo elemento de unión entre los tres», asegura el catedrático leonés, que precisa que el de Escalada fue realizado por Maius ayudado por Emeterio y el de Tábara fue obra de este segundo, a cuya mano se debe también el de Gerona, códice en el que participó además En, la enigmática mujer que lo iluminó. Maurilio Pérez considera que es posible que los tres se hicieran en el mismo scriptorium y manifiesta que hay elementos artísticos de unión. «Lo que hay que ver es si desde el punto de vista pictórico, esta posibilidad es sostenible», dice. Pérez resalta que el único códice cuyo origen es de sobra conocido es el de Tábara, y manifiesta que ni siquiera puede afirmarse que el de Escalada fuera realizado

para este monasterio. «Lo único cierto es que apareció allí en el siglo XII, pero ¿dónde estuvo dos siglos antes? No lo sabemos, subraya, y añade que no podía haber tantos scriptoria lo suficientemente importantes como para realizar tantos beatos.

Esta opinión ha sido defendida por Ana Suárez, que durante el congreso resaltó que los investigadores no se ponen de acuerdo sobre el origen geográfico ni cronológico —los expertos barajan hasta tres años, 922, 926 y 950— de los beatos. La profesora recalca que el corpus de los beatos no está cerrado y que en cualquier momento pueden aparecer más. De hecho, pone como ejemplo que ella misma encontró en el 2002 varios fragmentos de un nuevo beato en el Archivo Provincial de Zamora.

Mañas vuelve al realismo sucio

INGRID DE KEIJSER | MADRID

■ José Ángel Mañas presenta en su nuevo libro, *Sospecha*, una mezcla de novela negra con «realismo sucio» a través de una historia en la que el principal sospechoso de un asesinato es el policía encargado de proteger a la víctima y en donde todo lo que debiera ser evidente deja de serlo. En *Sospecha*, la dependienta de una farmacia de un pueblo de Madrid es violada y asesinada. Los policías Pacheco y Duarte, protagonistas en otras novelas

de Mañas, se habían encargado de vigilar a la mujer después de recibir una llamada anónima que prevenía del caso. Pero, a medida que avanza la novela, es el mismo Duarte, personaje seductor y sociable cuya debilidad son las mujeres, quien debido a aspectos turbios y la revelación de una personalidad ambigua, se convertirá en el principal sospechoso poniendo en tela de juicio la verdad establecida. El autor de *Historias del Kronen* dijo que en la presentación de *Sospecha* que ésta, su décima novela, es un mo-

tivo de gran satisfacción, pues mucha gente auguraba que sólo escribiría un libro, ha asegurado. Pero para él, esta es una prueba más de que «todavía queda Mañas para rato». El escritor dijo que para la redacción de *Sospecha* se inspiró, entre otros, en el caso Mónica Lewinsky, pues el ex presidente estadounidense «mintió a todos los que le podían ayudar». Esto es lo mismo que le sucede al policía Duarte en la novela, que engaña a sus compañeros sólo para volver la situación aún más en su contra.

Los españoles, cada vez más proclives a pagar por la música en Internet

Un 27% de los usuarios pagaría por el consumo de televisión en la Red

DL | LEÓN

■ La red de blogs Ocio Networks, que cuenta con más de siete millones de usuarios únicos mensuales, ha elaborado por segundo año consecutivo un *Estudio de hábitos de Internet*, en el que se ha entrevistado a 1.875 internautas. Uno de los apartados de esta encuesta analiza la actitud de los usuarios ante las descargas de música y cine en Internet y la propiedad intelectual.

Según la encuesta, en 2010 se ha producido un incremento importante del porcentaje de internautas que afirman estar dispuestos al pago en Internet por el consumo de música, alcanzando casi el 41%. La disposición al pago por el consumo de televisión a través de Internet también aumenta respecto al año 2009, alcanzando el 27% de internautas dispuestos al pago. Al realizar dicho análisis por grupos de edad, se observa un crecimiento más destacado entre los internautas de 41 a 50 años, con un 37,6% de usuarios a favor de esta medida.

Por otro lado, los usuarios de cuatro o más redes sociales son los que tienen una mayor disposición tanto al pago por el consumo de TV como de música a través de Internet, mientras que los usuarios de 2 o menos redes sociales muestran una intención muy similar incluso a los que no utilizan dichas redes.

El consumo exclusivo a tra-

LOS DATOS

La televisión

■ Un 27% de los usuarios dice que pagaría por su consumo en la red.

Derechos de autor

■ Un 46% de los ciudadanos apoyaría la creación de una entidad pública de derechos de autor.

El cine

■ Desciende el número de españoles que ve las películas sólo en la gran pantalla y también el de aquellos que sólo consumen música de forma legal.

Descargas

■ Un 30,7% de los internautas consumen música exclusivamente a través de descargas.

vés de descargas es significativamente mayor en música que en cine, al igual que sucedía en 2009. Un 30,7% de los internautas consumen música exclusivamente a través de descargas, mientras que un 16,6% adquiere música sólo de forma legal. En cuanto al porcentaje de internautas que consume música combinando la descarga y la compra, ha aumentado notoriamente con respecto a 2009, con un 52,6% que emplea ambas opciones. En el caso de los hábitos de consumo de cine, se produce un descenso significativo de los internautas que sólo van al cine (un 25,5%), y aumentan los que consumen productos cinematográficos de una manera mixta (un 61,4%) en comparación con 2009.



José Luis Puerto habla hoy de las ficciones en la Ruta Jacobea

■ El escritor José Luis Puerto pronuncia hoy una conferencia sobre «El Camino de Santiago. La fabulación literaria» en el Paraninfo de la Facultad de Veterinaria. Será a partir de las 20.00 horas. | DL

J. CASARES